

Eduard Hüttinger

Porträts und Profile
Zur Geschichte der Kunstgeschichte

Mit einem Beitrag von Gottfried Boehm

Erker

Inhalt

- 7 Eduard Hüttinger: Vorwort
- 11 Gottfried Boehm: Hermeneutische Gelassenheit

- 1
- 22 Richard Muther – eine Revision
- 58 Georg Dehio – Kunstgeschichte als Geschichte
- 68 Wölfflins Werk – heute
- 86 Max J. Friedländer
- 98 Hermann Voss – Kunstgeschichte als Kennerschaft
- 110 Otto Benesch – Kenner und Denker
- 118 Hans Jantzen
- 126 Erwin Panofsky
- 136 Kurt Bauch
- 142 Charles de Tolnay
- 148 Luitpold Dussler – Kunstgeschichte als Formgeschichte
- 154 Otto Pächt – Kunstgeschichte als *Kunst*geschichte
- 158 André Chastel – «Fables, Formes, Figures»
- 164 Walter Paatz
- 170 Hans R. Hahnloser
- 176 Gotthard Jedlicka
- 190 Ludwig Grote
- 196 Günter Busch

2

- 206 Stilpluralismus im Werk von Roberto Longhi. Ein kunsthistoriographischer Versuch
- 234 Lionello Venturi
- 240 Giuseppe Fiocco
- 246 Antonio Morassi
- 254 Giulio Carlo Argan – Aspekte der modernen italienischen Kunsthistoriographie
- 264 Federico Zeri. «Glückwunsch an einen grossen Kunsthistoriker»
- 276 «Il Manierismo.» Zu einem Buch von Georg Weise
- 282 «Storia dell'arte italiana Einaudi.» Bemerkungen anlässlich der ersten fünf Bände

3

- 294 Zum Verhältnis von Kunstwissenschaft und Kunstkritik
- 306 Zur Situation des Kunstmuseums in unserer Zeit
- 316 Eine Rede in der Alten Pinakothek München
- 322 Oskar Reinhart – historische Prämissen seiner Sammlung
- 338 Rezeptionsgeschichtliche Überlegungen zu Hodler
- 355 Addendum
Literaturnachweise 1991
- 361 Bibliographie
Zusammengestellt von Marc-Joachim Wasmer
- 363 1 Selbständige Publikationen
- 364 2 Aufsätze (Essays), Ausstellungs- und Buchbesprechungen
- 376 3 Ausstellungskataloge, Beiträge in Ausstellungskatalogen und Jahresberichten der Zürcher Kunstgesellschaft
- 379 Namenregister der Bibliographie
- 383 Stichwortregister der Bibliographie

1 Selbständige Publikationen

- 1 *Giacomo Manzù*, Amriswil: Bodensee-Verlag, 1956 (= Künstler unserer Zeit, Bd. 2),²1959
- 2a *Holländische Malerei im XVII. Jahrhundert*, Zürich: Büchergilde Gutenberg, 1956; Stuttgart: Hatje, 1956
- 2b *La peinture hollandaise au 17^e siècle*, (Adapt. française de GUSTAVE ROUD et JEAN-LOUIS CORNUZ), Lausanne: Guilde du Livre, 1956; Lausanne: Ed. Clairefontaine, 1956
- 3a *Miró*, Bern/Stuttgart/Wien: Alfred Scherz, 1957 (= Scherz Kunstbücher)
- 3b *Miró*, Mailand: Martello, 1957 [italienische Ausgabe]
- 4 Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, Kat. Kunsthaus Zürich, 7. 6.–31. 9. 1958, Zürich: Buchdruckerei der Neuen Zürcher Zeitung, 1958, [Katalog der Bilder, S. 53–165]
- 5a *Venezianische Malerei*, Zürich: Büchergilde Gutenberg, 1959; Stuttgart: Hatje, 1959
- 5b *La peinture vénitienne* (Adapt. française de G[ERMAINE] DE TONNAC-VILLENEUVE), Lausanne: La Guilde du Livre, 1959; Lausanne: Ed. Clairefontaine, 1959
- 6a *Degas*, Köln/Mailand: Uffici Kunstverlag, o. J. [1960]; Stuttgart: Südwest Verlag, ²1981 (= Meister der modernen Kunst)
- 6b *Degas*, Paris: Flammarion, o. J. [1960] [französische Ausg.]
- 6c *Degas*, New York: Crown Publishers, Inc., 1960, ²1977 [englische Ausg.]
- 7 *Die Bilderzyklen Tintoretto in der Scuola di S. Rocco zu Venedig*, Zürich: Buchdruckerei der Neuen Zürcher Zeitung, 1962 [überarbeiteter Druck der Diss. *Die Kunst Jacopo Tintoretto und di Scuola di S. Rocco*, Zürich, 1952]
- 8 *Die Kunst Francesco Piantas und die venezianische Plastik des 17. Jahrhunderts*, ungedruckte Habilitationsschrift, [Zürich] 1964 [bzw. 1954] [vgl. Bibl. Nr. 81, 139, 170]
- 9 *Munch*, Mailand: Fabbri, 1963 (= I maestri del colore, 73), ²1976/78
- 10 *Zeichnungen von Giorgio de Chirico*, Zürich: Ernst Scheidegger, o. J. [1969]
- 11 *Gotthard Jedlicka. Eine Gedenkschrift. Beiträge zur Kunstgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*, Hrsg. EDUARD HÜTTINGER und HANS A. LÜTHY, Zürich: Orell Füssli, 1974, [vgl. Bibl. Nr. 238]
- 12a *max bill*, Zürich: ABC Verlag, 1977
- 12b *max bill* (transl. from the German by STANLEY MASON), Zürich: ABC Verlag, 1978
- 12c *max bill*, Zürich: ABC Verlag/Stuttgart: edition cantz, 1987 [zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage anlässlich der Retrospektive: max bill. skulpturen gemälde graphik 1928–1987, Schirn Kunsthalle Frankfurt 1987]
- 13 *Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart*, hrsg. von EDUARD HÜTTINGER und dem Kunsthistorischen Seminar der Universität Bern in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich, Zürich: Waser, 1985 [vgl. Bibl. Nr. 281]

2 Aufsätze (Essays), Ausstellungs- und Buchbesprechungen

- 14 «*Neptunische Stadt*», in: NZZ, 3.6.1950, Nr. 1161 [Zu: GÖTZ FRH. VON PÖLNITZ, *Venedig*, München 1949]
- 15 *Filippino Lippi*, in: NZZ, 1.12.1950, Nr. 2603 [Zu: ALFRED SCHARF, *Filippino Lippi*, Wien 1950]
- 16 *De Chirico einst und jetzt*, in: NZZ, 16.12.1950, Nr. 2764 [Zur De Chirico-Ausstellung in Venedig]
- 17 «*Werk und Weltbild des Michelangelo*», in: NZZ, 27.1.1951, Nr. 184 [Zu: CHARLES DE TOLNAY, *Werk und Weltbild des Michelangelo*, Zürich 1949]
- 18 «*Gestalten aus Hellas*», in: NZZ, 12.5.1951, Nr. 1035 [Zu: MAX POHLENZ, *Gestalten aus Hellas*, München 1950]
- 19 *Die Graphik Edvard Munchs*, in: NZZ, 30.5.1951, Nr. 1184 [Zur Ausstellung in der Graphischen Sammlung der ETH Zürich]
- 20 *Festlichkeit des Tiepolo. Zur Ausstellung in Venedig*, in: Tages-Anzeiger für Stadt und Kanton Zürich, 6.10.1951, Nr. 253, Bl. 13
- 21 *Die barocke Freskomalerei in Deutschland*, in: NZZ, 29.11.1951, Nr. 2652 [Zu: HANS TINTELNOT, *Die barocke Freskomalerei in Deutschland*, München 1951]
- 22 «*Zauber des Spiegels*», in: NZZ, 14.12.1951, Nr. 2823 [Zu: G. F. HARTLAUB, *Zauber des Spiegels*, München 1951]
- 23 «*Architektonische Grundbegriffe und Umraumerlebnis*», in: NZZ, 17.5.1952, Nr. 1084 [Zu: ULYA VOGT-GÖKNIL, *Architekturbeschreibung und Raumbegriff bei neueren Kunst-historikern*, Diss. Zürich 1951; Handelsausgabe: *Architektonische Grundbegriffe und Umraumerlebnis*, Zürich 1951]
- 24 *Eugène Delacroix*, in: NZZ, 26.11.1952, Nr. 2641 [Zu: ULRICH CHRISTOFFEL, *Eugène Delacroix*, München 1951]
- 25 «*La peinture ancienne*», in: NZZ, 28.1.1953, Nr. 203 [Zu: SIMONE BERGMANS, *La peinture ancienne*, Brüssel 1953]
- 26 *Bonnard*, in: NZZ, 8.2.1953, Nr. 293 [Zu: HEINRICH RUMPEL, *Bonnard*, Bern 1952]
- 27 «*La donna greca nell'Antichità*», in: NZZ, 8.3.1953, Nr. 530 [Zu: UGO ENRICO PAOLI, *La donna greca nell'Antichità*, Florenz 1953]
- 28 «*Historia Mundi*». *Zum ersten Band eines neuen Handbuchs der Weltgeschichte*, in: NZZ, 31.3.1953, Nr. 742 [Zu: *Historia Mundi. Ein Handbuch der Weltgeschichte in zehn Bänden*, begründet von FRITZ KERN in Verbindung mit WILLIAM FOXWELL ALBRIGHT (et al.), Hrsg. FRITZ VALJAVEČ, 10 Bde., Bern 1952–1961]
- 29 *Der verborgene Gott. Zu einem Buch von Hubert Schrade*, in: NZZ, 17.5.1953, Nr. 1134 [Zu: HUBERT SCHRADER, *Der verborgene Gott. Gottesbild und Gottesvorstellung in Israel und im Alten Orient*, Stuttgart (etc.) 1949]
- 30 *Alter, Tod und Bildnis. Zur Porträtmalerei Tintoretos*, in: NZZ, 28.5.1953, Nr. 1223
- 31 *Venezianisches Quattrocento. Zur Ausstellung in Schaffhausen*, in: NZZ, 18.6.1953, Nr. 1409 [Zur Ausstellung: *500 Jahre venezianische Malerei*, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen]
- 32 *Türkische Moscheen*, in: NZZ, 28.7.1953, Nr. 1501 [Zu: ULYA VOGT-GÖKNIL, *Türkische Moscheen*, Zürich 1953]
- 33 «*Orell Füsslis Weltgeschichte*», in: NZZ, 2.8.1953, Nr. 1774 [Zu: *Orell Füsslis Weltgeschichte*, Zürich 1953]
- 34 «*Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*», in: NZZ, 6.8.1953, Nr. 144

- 35a Zu Franz Altheims «Römische Geschichte», in: NZZ, 20. 9. 1953, Nr. 2170 [Zu: FRANZ ALTHEIM, *Römische Geschichte*, 2 Bde., Frankfurt a. M. 1951–1953]
- 35b Lorenzo Lotto – Proteus der Maler. Zur Ausstellung in Venedig, in: NZZ, 29. 9. 1953, Nr. 2247
- 36 Zur Landschaftsgestaltung Jacob van Ruisdaels, in: NZZ, 18. 11. 1953, Nr. 2745
- 37 «Vier historische Betrachtungen». Zu einem Buch von Carl Jacob Burckhardt, in: NZZ, 1. 12. 1953, Nr. 2892 [Zu: CARL JACOB BURCKHARDT, *Vier historische Betrachtungen*, Zürich 1953]
- 38 «Herrscher und Heilige», in: NZZ, 8. 12. 1953, Nr. 2987 [Zu: REINHOLD SCHNEIDER, *Herrscher und Heilige*, Köln/Olten 1953]
- 39 Théodore Géricault und die Romantik. Zur Géricault-Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur, in: Schweizer Monatshefte 33, Okt. 1953, S. 397–401
- 40 Die Weite dieser Welt. Zur Ausstellung «Holländer des 17. Jahrhunderts» im Zürcher Kunsthaus, in: Schweizer Monatshefte 33, Dez. 1953, S. 519–523
- 41 *Le style c'est le dieu... Hinweis auf einige Kunstbücher*, in: du 13, Dez. 1953, S. 117–120 [HUBERT SCHRADER, *Götter und Menschen Homers*, Stuttgart 1952; KARL SCHEFOLD, *Pompejanische Wandmalerei. Sinn und Ideengeschichte*, Basel 1952; LEONID OUSPENSKY und WLADIMIR LOSSKY, *Der Sinn der Ikonen*, Bern und Olten 1952; ULYA VOGT-GÖKNIL, *Türkische Moscheen*, Zürich 1953; WALTER PAATZ, *Kunst der Renaissance in Italien*, Zürich und Wien 1954; JOSEPH GANTNER, *Rodin und Michelangelo*, Wien 1953; JOSEPH PICHARD, *L'art sacré moderne*, Paris und Grenoble 1953]
- 42 Anfänge der Geschichte. Hinweis auf ein Buch von Fritz Kern, in: NZZ, 20. 1. 1954, Nr. 144 [Zu: FRITZ KERN, *Der Beginn der Weltgeschichte*, mit einem Geleitwort von H. TRIMBORN, Bern 1953]
- 43 Zum Problem «Antike und Christentum», in: NZZ, 8. 5. 1954, Nr. 1115 [Zu: FRIEDRICH HIEBEL, *Die Botschaft von Hellas*, Bern 1953]
- 44 Galerie Seize, in: NZZ, 11. 6. 1954, Nr. 1440
- 45 «Historia Mundi». Zum zweiten Band einer neuen Weltgeschichte, in: NZZ, 13. 6. 1954, Nr. 1453 [vgl. Bibl. Nr. 28]
- 46 «Quattro maestri del primo Rinascimento», in: NZZ, 22. 6. 1954, Nr. 1547 [Zur Ausstellung: *Mostra di quattro maestri del primo Rinascimento* (Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Andrea da Castagno, Piero della Francesca), Palazzo Strozzi Florenz]
- 47 Leibl in Schaffhausen, in: NZZ, 29. 6. 1954, Nr. 1607 [Zur Ausstellung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen]
- 48 Zwei Schriften über Leopold Ranke, in: NZZ, 9. 7. 1954, Nr. 1694 [Zu: GERHARD FRICK, *Der handelnde Mensch in Rankes Geschichtsbild*, Zürich 1953; HANNO HELBLING, *Leopold Ranke und der historische Stil*, Zürich 1953]
- 49 «Picasso als Mensch und Künstler», in: NZZ, 13. 7. 1954, Nr. 1729 [Zum Vortrag von Daniel-Henri Kahnweiler im Kunsthaus Zürich]
- 50 Fragonard in Bern, in: NZZ, 20. 7. 1954, Nr. 1789 [Zur Ausstellung im Kunstmuseum Bern]
- 51 Francesco di Giorgio, in: NZZ, 3. 10. 1954, Nr. 2412 [Zu: ROBERTO PAPINI, *Francesco di Giorgio architetto*, Florenz 1946]
- 52 Guido Reni. Zur Ausstellung in Bologna, in: NZZ, 21. 10. 1954, Nr. 2591
- 53 Stilleben van Goghs. Zur Ausstellung im Zürcher Kunsthaus, in: NZZ, 8. 11. 1954, Nr. 2767
- 54 Der Mensch als Stilleben. Zur Leibl-Ausstellung in Schaffhausen, in: Schweizer Monatshefte 34, 1954, S. 304–306 [Zur Ausstellung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen]

- 55 *Kunstgeschichte als Religionsgeschichte. Zu einem Buch Hubert Schrades*, in: NZZ, 19. 1. 1955, Nr. 168 [Zu: HUBERT SCHRADER, *Götter und Menschen Homers*, Stuttgart 1952] [vgl. Bibl. Nr. 41]
- 56 «Rogier van der Weyden». *Hermann Beenkens letztes Buch*, in: NZZ, 17. 3. 1955, Nr. 702 [Zu: HERMANN BEENKEN, *Rogier van der Weyden*, München 1951]
- 57 *Eine «Geschichte Europas»*, in: NZZ, 1. 6. 1955, Nr. 1449 [Zu: ALBERT MIRGELER, *Geschichte Europas*, Freiburg i. Br. 1953]
- 58 *Giorgione. Zur Ausstellung in Venedig*, in: NZZ, 11. 7. 1955, Nr. 1857
- 59 *Schönheit des 18. Jahrhunderts. Zur Ausstellung im Kunsthaus Zürich*, in: NZZ, 17. 9. 1955, Nr. 2439
- 60 *Chinoiserie im 18. Jahrhundert. Zur Ausstellung im Zürcher Kunsthaus*, in: NZZ, 4. 10. 1955, Nr. 2611
- 61 *Giambattista Tiepolo. Zum Phaidon-Band von Antonio Morassi*, in: NZZ, 3. 11. 1955, Nr. 2949 [Zu: ANTONIO MORASSI, G. B. Tiepolo. *His Life and Work*, London 1955]
- 62 *Wallraf-Richartz-Jahrbuch 16, 1954*, in: Werk 42, 1955, S. 213–214
- 63 *Soziologie der Kunst. Zu einem Werk von Arnold Hauser*, in: NZZ, 10. 1. 1956, Nr. 77 [Zu: ARNOLD HAUSER, *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, 2 Bde., München 1953]
- 64 «*Handbuch der Weltgeschichte*», in: NZZ, 23. 4. 1956, Nr. 1158 [Zu: *Handbuch der Weltgeschichte*, Hrsg. ALEXANDER RANDA, 2 Bde., Olten/Freiburg i. Br. 1956]
- 65 *Joseph Gantner / Marcel Pobé / Jean Roubier, Gallia Romanica: Die hohe Kunst der romanischen Epoche in Frankreich, Wien/München 1955*, in: Werk 43, 1956, S. 94
- 66 *Die Carracci. Ein Rückblick auf die Bologneser «Mostra dei Carracci»*, in: NZZ, 16. 1. 1957, Nr. 133
- 67 «*Symbolische Form im mittelalterlichen Kirchenbau*», in: NZZ, 6. 3. 1957, Nr. 628 [Zum Vortrag von Günter Bandmann in Zürich]
- 68 «*Historia Mundi*», in: NZZ, 16. 5. 1957, Nr. 1423 [vgl. Bibl. Nr. 28]
- 69 *Picasso – vom «Du» gesehen*, in: NZZ, 29. 7. 1957, Nr. 1861
- 70 *Eine neue Buchserie des Skira-Verlages*, in: NZZ, 22. 8. 1957, Nr. 2363
- 71 *Eine Festgabe für Max J. Friedländer*, in: NZZ, 9. 12. 1957, Nr. 3641 [Zu: Max J. Friedländer: *ter ere van zijn negentigste verjaardag, 5 Juni MCMLVII*, o. O. (Den Haag), o. J. (1957)]
- 72 «*La peinture flamande*». *Zum Band von Jacques Lassaigne*, in: NZZ, 16. 12. 1957, Nr. 3737 [Zu: JACQUES LASSAIGNE, *La peinture flamande. Le siècle de van Eyck*, Genf 1957]
- 73 *Lorenzo Lotto. Zur Neuauflage von Berensons Buch*, in: NZZ, 19. 12. 1957, Nr. 3780 [Zu: BERNARD BERENSON, *Lorenzo Lotto. Gesamtausgabe*, Köln 1957]
- 74 *Die Kunstformen des Barockzeitalters. Vierzehn Vorträge herausgegeben von Rudolf Stamm, Bern 1956*, in: Werk 44, 1957, S. 79
- 75 *George Isarlo, Les Indépendants dans la peinture ancienne, Paris 1956*, in: Werk 44, 1957, S. 79–80
- 76 *Wallraf-Richartz-Jahrbuch 17, 1955*, in: Werk 44, 1957, S. 81–82
- 77 *Wolfgang Schöne, Über das Licht in der Malerei*, in: Werk 44, 1957, S. 101–102 [Zu: WOLFGANG SCHÖNE, *Über das Licht in der Malerei*, Berlin 1954]
- 78 «*Die Landschaft in der venezianischen Malerei*», in: NZZ, 15. 3. 1958, Nr. 747 [Zum Vortrag von Wolfgang Schöne in Zürich]

- 79 *Bellini und Tizian in Ferrara. Zu einem Buch von John Walker*, in: NZZ, 25.4.1958, Nr. 1193 [Zu: JOHN WALKER, *Bellini and Titian at Ferrara. A study of styles and taste*, London 1956]
- 80 «*Malerei der Welt*», in: NZZ, 12.5.1958, Nr. 1387 [Zu: FILIPPO ROSSI, BODO CICHY, *Florenz: Uffizi und Pitti*, Köln 1958 (= *Malerei der Welt*, Bd. 1)]
- 81 *Francesco Pianta. Zum Werk eines unbekanntenen venezianischen Holzschnitzers des 17. Jahrhunderts*, in: NZZ, 14.12.1958, Nr. 3768
- 82 *Carl Gustav Stridbeck, Bruegelstudien. Untersuchungen zu den ikonologischen Problemen bei Pieter Bruegel d. Ä. sowie dessen Beziehungen zum niederländischen Romanismus*, Stockholm 1956, in: Werk 45, 1958, S. 21–22
- 83 *Wallraf-Richartz-Jahrbuch 18, 1956*, in: Werk 45, 1958, S. 41–42
- 84 *Adolf Max Vogt, Mathis Gothart Nithart. Meister gegenklassischer Malerei*, Zürich/Stuttgart 1957, in: Werk 45, 1958, S. 62–63
- 85 *Das «Bad der Diana» von Giovanni Battista Tiepolo*, in: *Arte Veneta* 12, 1958, S. 218–219
- 86 *Eine «Storia dell'Arte italiana»*, in: NZZ, 21.6.1959, Nr. 1946 [Zu: TERISIO PIGNATTI/GIUSEPPE MAZZARIOL, *Storia dell'Arte italiana*, 3 Bde., Mailand 1957]
- 87 «*Weltbild und Bilderwelt*». *Zum Buch von Franzsepp Würtenberger*, in: NZZ, 3.7.1959, Nr. 2079 [Zu: FRANZSEPP WÜRTEMBERGER, *Weltbild und Bilderwelt von der Spätantike bis zur Moderne*, Wien/München 1958]
- 88 *Hermann Voss*, in: NZZ, 30.7.1959, Nr. 2324
- 89 *Hendrick Terbrugghen*, in: NZZ, 17.8.1959, Nr. 2476 [Zu: BENEDICT NICOLSON, *Hendrick Terbrugghen*, London 1959]
- 90 *Berensons «Venetian School»*, in: NZZ, 1.11.1959, Nr. 3319 [Zu: BERNARD BERENSON, *Italian Pictures of the Renaissance. Venetian School*, 2 Bde., London 1957]
- 91 *Wilhelm Vöge, Bildhauer des Mittelalters. Gesammelte Studien*, Berlin 1958, in: Werk 46, 1959, S. 89–90
- 92 *Wallraf-Richartz-Jahrbuch 19, 1957*, in: Werk 46, 1959, S. 110
- 93 *Zum Bilderzyklus im Fraumünster Zürich*, in: Werk 46, 1959, S. 308–310 [Zur temporären Präsentation der Staffeleibilder – Passionsfolge von Tobias Schiess im Fraumünster]
- 94 *Henri Matisse scultore*, in: *Arte figurativa* 4, 1959, S. 40–44
- 95 «*Wege zum Kunstwerk*». *Zu einem Buch von Gotthard Jedlicka*, in: NZZ, 29.7.1960, Nr. 2558 [Zu: GOTTHARD JEDLICKA, *Wege zum Kunstwerk*, München 1960]
- 96 «*Historia Mundi*». *Zum sechsten und siebten Band*, in: NZZ, 13.8.1960, Nr. 2709 [vgl. *Bibl.* Nr. 28]
- 97 *Über Zeichnung und Graphik. Zu Schriften von J. G. van Gelder und Erwin Gradmann*, in: NZZ, 14.8.1960, Nr. 2717 [Zu: J. G. VAN GELDER, *Zeichnungen und Graphik holländischer Meister aus fünf Jahrhunderten*, München 1959; ERWIN GRADMANN, *Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso*, Zürich 1960]
- 98 «*Historia Mundi*». *Zum achten und neunten Band*, in: NZZ, 4.11.1960, Nr. 3806 [vgl. *Bibl.* Nr. 28]
- 99 *Arno Schönberger / Halldor Soehner, Die Welt des Rokoko. Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts (unter Mitarbeit von Professor Theodor Müller)*, München 1959, in: *Kunstchronik* 13, 1960, S. 50–52
- 100 *Wilhelm Messerer, Das Relief im Mittelalter*, in: Werk 47, 1960, S. 204–205 [Zu: WILHELM MESSERER, *Das Relief im Mittelalter*, Berlin 1959]
- 101 *Zu einem unbekanntenen Frühwerk von Tintoretto*, in: *Pantheon* 18, 1960, S. 272–276

- 102 *Bemerkungen zu Velázquez. Aus Anlass der Ausstellung in Madrid*, in: NZZ, 5. 3. 1961, Nr. 797
- 103 «*Barock in Österreich*», in: NZZ, 5. 4. 1961, Nr. 1221 [Zu: BRUNO GRIMSCHITZ, RUPERT FEUCHTMÜLLER, WILHELM MRAZEK, *Barock in Österreich*, Wien (etc.) 1960]
- 104 *Schriften zur Kunst. «Bild und Abbild» von K. E. Maison. «Max Beckmann» von Günter Busch*, in: NZZ, 16. 4. 1961, Nr. 1399 [Zu: K. E. MAISON, *Bild und Abbild*, München/Zürich 1960; GÜNTER BUSCH, *Max Beckmann*, München 1960]
- 105 «*Der frühe Rembrandt und seine Zeit*». Zum Buch von Kurt Bauch, in: NZZ, 28. 5. 1961, Nr. 1995 [Zu: KURT BAUCH, *Der frühe Rembrandt und seine Zeit. Studien zur geschichtlichen Bedeutung seines Frühstils*, Berlin 1960]
- 106 Carlo Crivelli. Zur «*Mostra di Carlo Crivelli*» in Venedig, in: NZZ, 25. 6. 1961, Nr. 2394
- 107 Briefwechsel Morelli–Richter, in: NZZ, 3. 7. 1961, Nr. 2511 [Zu: *Italienische Malerei der Renaissance im Briefwechsel von Giovanni Morelli und Jean Paul Richter 1876–1891*, Baden-Baden 1960]
- 108 «*Die Kunstlandschaften Italiens*». Zum Buch von Harald Keller, in: NZZ, 20. 7. 1961, Nr. 2726/2728 [Zu: HARALD KELLER, *Die Kunstlandschaften Italiens*, München 1960]
- 109 «*Revue blanche*» und «*Nabis*». Zu Fritz Hermanns Monographie, in: NZZ, 28. 7. 1961, Nr. 2806 [Zu: FRITZ HERMANN, *Die «Revue blanche» und die «Nabis»*, 2 Bde., München 1959]
- 110 Lionello Venturi zum Gedächtnis, in: NZZ, 23. 8. 1961, Nr. 3070
- 111 «*Die venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts*». Zum Buch von Rodolfo Pallucchini, in: NZZ, 1. 10. 1961, Nr. 3608 [Zu: RODOLFO PALLUCCHINI, *Die venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts*, München 1960]
- 112 *Bemerkungen zur Kunst Mantegnas. Aus Anlass der Ausstellung in Mantua*, in: NZZ, 22. 10. 1961, Nr. 3923/3925
- 113 Saenredam. Zur Ausstellung in Utrecht, in: NZZ, 12. 11. 1961, Nr. 4256
- 114 Zum Werk von Carlo Crivelli, in: *Artis* 13, Juni 1961, S. 19–20
- 115 Zur Stuttgarter «*Rembrandt-Affäre*», in: NZZ, 14. 3. 1962, Nr. 984
- 116 *Die Antwort der Bilder. Zu einem Buch von René Huyghe*, in: NZZ, 16. 3. 1962, Nr. 1016 [Zu: RENÉ HUYGHE, *Die Antwort der Bilder*, Wien/München 1962]
- 117 *Flämische Malerei. Zum zweiten Band von Jacques Lassaigne*, in: NZZ, 4. 4. 1962, Nr. 1336 [Zu: JACQUES LASSAIGNE, ROBERT L. DELVOY, *La peinture flamande de Jérôme Bosch à Rubens*, Genf 1958]
- 118 *Zwei neue Bücher zum Thema «Picasso»*, in: NZZ, 7. 4. 1961, Nr. 1247 [Zu: DOR DE LA SOUCHERE, *Picasso in Antibes*, London 1960; *Picasso. Variationen über «Las Meninas» von Velázquez*, eingeleitet durch eine persönliche Betrachtung von JAIME SABARTES, Wien/München 1958]
- 119 *Der Fauvismus. Zum Buch von Gotthard Jedlicka*, in: NZZ, 11. 4. 1962, Nr. 1442 [Zu: GOTTHARD JEDLICKA, *Der Fauvismus*, Zürich 1961]
- 120 *Zum Erweiterungsbau des Gemeentemuseums Den Haag*, in: NZZ, 18. 7. 1962, Nr. 2816
- 121 *Frans Hals. Zur Ausstellung in Haarlem*, in: NZZ, 5. 8. 1962, Nr. 3008
- 122 *Cima da Conegliano. Zur Ausstellung in Treviso*, in: NZZ, 20. 9. 1962, Nr. 3727
- 123 *Neuerwerbungen des Kunsthauses Zürich aus den letzten zehn Jahren*, in: *Werk* 49, 1962, S. 325–333
- 124 [Unter 40], in: *du* 22, Nov. 1962, S. 7–8

- 125 *Tintoretto's Bilderzyklen in der Scuola di S. Rocco*, in: NZZ, 3. 3. 1963, Nr. 819
- 126 «*Holländische Kultur im 17. Jahrhundert*». Zur deutschen Ausgabe des Buches von Johan Huizinga, in: NZZ, 28. 5. 1963, Nr. 2177 [Zu: JOHAN HUIZINGA, *Holländische Kultur im 17. Jahrhundert. Eine Skizze*, deutsch von WERNER KAEGI. Fassung letzter Hand mit Fragmenten von 1932, Basel/Stuttgart 1961]
- 127 *Carpaccio. Aus Anlass der Ausstellung in Venedig*, in: NZZ, 21. 7. 1963, Nr. 2960
- 128 *Pigalles Grabmal des Maréchal de Saxe*, in: NZZ, 4. 8. 1963, Nr. 3113
- 129 *Marco Ricci. Zur Ausstellung in Bassano del Grappa*, in: NZZ, 20. 10. 1963, Nr. 4246
- 130 *Renaissance und Barock. Zur Neuauflage des Frühwerks von Heinrich Wölfflin*, in: Schweizer Monatshefte 43, April 1963, S. 111–115 [Zu: HEINRICH WÖLFFLIN, *Renaissance und Barock*, 5. Auflage, Basel/Stuttgart 1961]
- 131 *Meisterzeichnungen der Albertina. Zu einem Buch von Otto Benesch*, in: NZZ, 28. 4. 1964, Nr. 1824 [Zu: OTTO BENESCH, *Meisterzeichnungen der Albertina*, Salzburg 1964]
- 132 *Die Fresken Veroneses in der Villa Barbaro zu Maser*, in: NZZ, 3. 5. 1964, Nr. 1902
- 133 *Morassis Œuvre-Katalog Giovanni Battista Tiepolos*, in: NZZ, 3. 5. 1964, Nr. 1902 [Zu: ANTONIO MORASSI, *A complete catalogue of the paintings of G. B. Tiepolo including pictures by his pupils and followers wrongly attributed to him*, London 1962]
- 134 «*Spanische Meister*», in: NZZ, 19. 6. 1964, Nr. 2670 [Zu: *Spanische Meister*, bearbeitet von HALLDOR SOEHNER, München 1963 (= Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. Gemäldekataloge, Hrsg. KURT MARTIN)]
- 135 *Zum Werk Heinrich Wölfflins*, in: NZZ, 21. 6. 1964, Nr. 2701
- 136 *Zum Thema «Venedig»*, in: NZZ, 12. 7. 1964, Nr. 3008 [Zu: TERISIO PIGNATTI/GIUSEPPE MAZZARIOL, *La Pianta Prospettica di Venezia del 1500 disegnata da Jacopo de' Barbari*, Venedig 1963; MICHELANGELO MURARO/ANDRE GRABAR, *Venedig und seine Kunstschätze*, Genf 1963]
- 137 *Hermann Voss. Zum 80. Geburtstag (30. Juli)*, in: NZZ, 30. 7. 1964, Nr. 3208
- 138 *Cerano. Zur Ausstellung in Novara*, in: NZZ, 25. 8. 1964, Nr. 3509
- 139 *Rhetorik und Skulptur. Zum Werk Francesco Piantas*, in: NZZ, 4. 10. 1964, Nr. 4150 [vgl. Bibl. Nr. 8]
- 140 *Carneo und Bombelli. Zur Ausstellung in Udine*, in: NZZ, 8. 11. 1964, Nr. 4755
- 141 *Giuseppe Fiocco. Zum 80. Geburtstag (16. November)*, in: NZZ, 16. 11. 1964, Nr. 4901
- 142 *Otto Benesch zum Gedächtnis*, in: NZZ, 28. 11. 1964, Nr. 5125
- 143 *Zurbarán. Aus Anlass der Ausstellung in Madrid*, in: NZZ, 28. 3. 1965, Nr. 1290
- 144 *Italianisierende holländische Landschaftsmalerei. Aus Anlass einer Ausstellung in Utrecht*, in: NZZ, 20. 6. 1965, Nr. 2642 [Zur Ausstellung: *Nederlandse 17e eeuwse Italianiserende Landschapsschilders*, Centraal Museum Utrecht]
- 145 *Guardi. Rückblick auf die Ausstellung in Venedig*, in: NZZ, 7. 11. 1965, Nr. 4699 [Zur Ausstellung: *Mostra dei Guardi*, Palazzo Grassi Venedig]
- 146 *Gotthard Jedlicka*, in: NZZ, 21. 11. 1965, Nr. 4951 [Gekürzter Text der Ansprache bei der Trauerfeier für Gotthard Jedlicka in Zürich, 15. 11. 1965]
- 147 *Das italienische Stilleben. Zur Ausstellung im Kunsthhaus Zürich*, in: Schweizer Monatshefte 44, 1965, S. 1057–1060
- 148 *Oskar Kokoschka*, in: NZZ, 26. 6. 1966, Nr. 2811 [Ansprache bei der Eröffnung der Ausstellung im Kunsthhaus Zürich]
- 149 *Frans Hals. Zur 300. Wiederkehr des Todestages (29. August)*, in: NZZ, 28. 8. 1966, Nr. 3600

- 150 «*Pittura veneta del Settecento in Friuli*». Hinweis auf die Ausstellung in Udine, in: NZZ, 28. 10. 1966, Nr. 4615
- 151 *Meisterwerke für die Alte Pinakothek*, in: NZZ, 15. 11. 1966, Nr. 4915 [Ansprache vom 8. 11. 1966 in der Alten Pinakothek München]
- 152 *Die Pala d'oro von San Marco*, Zur ersten Gesamtpublikation, in: NZZ, 18. 12. 1966, Nr. 5497 [Zu: *La pala d'oro*, Testi di W. F. VOLBACH (et al.), Florenz 1965 (= *Il tesoro di San Marco*. Opera diretta da H. R. HAHNLOSER, Bd. 1)]
- 153 *Oskar Kokoschka. Zur Ausstellung im Kunsthaus Zürich*, in: Schweizer Monatshefte 46, 1966, S. 388–390
- 154 *Festrede des Universitätsprofessors Dr. Eduard Hüttinger, Zürich/Heidelberg*, in: *Meisterwerke des 18. Jahrhunderts*. Festakt anlässlich der Übergabe der Sammlung der Bayerischen Hypotheken- und Wechsel-Bank in der Alten Pinakothek München, 8. November 1966, o. O. [München], o. J., S. 13–19
- 155 *Zum Werk von Hermann Voss*, in: *Hommage à Hermann Voss*, Strassburg 1966, S. 35–44
- 156 *In memoriam Gotthard Jedlicka (1899–1965)*, in: GOTTHARD JEDLICKA, *Macht der Farbe*, Stuttgart 1966 [unpaginiert, 2 S.]; 2. Aufl. [neu gestaltet], G'J', *Malerei des XX. Jahrhunderts*, Stuttgart 1975, 1977
- 157 *Aspekte der Kunst Alberto Giacomettis*, in: NZZ, 25. 2. 1967, Nr. 812
- 158 *Hans Jantzen zum Gedächtnis*, in: NZZ, 9. 4. 1967, Nr. 1513
- 159 «*Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz*». Hinweis auf die Ausstellung in der Kunsthalle Bremen, in: NZZ, 20. 4. 1967, Nr. 1716
- 160 *Zum Werk von Max J. Friedländer. Aus Anlass des 100. Geburtstages des Gelehrten (5. Juni)*, in: NZZ, 4. 6. 1967, Nr. 2433
- 161 «*I vedutisti veneziani del Settecento*». Ausstellung in Venedig, in: NZZ, 21. 6. 1967, Nr. 2705
- 162 *Venezianische Vedutenmalerei. Zur Ausstellung in Venedig*, in: NZZ, 10. 9. 1967, Nr. 3742 [Zu: *I vedutisti veneziani del Settecento*, Palazzo Ducale Venedig]
- 163 *Gaspar van Wittel. Zum Buch von Giuliano Briganti*, in: NZZ, 20. 10. 1967, Nr. 4433 [Zu: GIULIANO BRIGANTI, *Gaspar van Wittel e l'origine della veduta settecentesca*, Rom 1966]
- 164 *Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz. Ausstellung im Kunsthaus Zürich*, in: NZZ, 24. 10. 1967, Nr. 4490 [Rede zur Eröffnung]
- 165 *Kurt Bauch. Zum 70. Geburtstag (25. November)*, in: NZZ, 24. 11. 1967, Nr. 5013
- 166 «*Bilder aus einem Reich des Untergangs*». Eine Bereicherung der Alten Pinakothek: das neue Guardi-Kabinett, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. 12. 1967, Nr. 280
- 167 *Die Kunst des Frans Hals*, in: *Universitas* 22, 1967, S. 791–804
- 168 *Die Villa Barbaro in Maser*. Aufnahmen von FULVIO ROITER, Texte von EDUARD HÜTTINGER, in: du 27, Mai 1967: *Palladio und die Villa Barbaro*, S. 342–357; *Alessandro Vittoria in Maser*, S. 358–370; *Die Fresken Veroneses*, S. 371–396
- 169 *Wölfflins Werk – heute*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 12, 1967, S. 104–116
- 170 *Rhetorik und Skulptur. Zum Werk Francesco Piantas*, in: *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes*. Akten des 21. Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964, Bd. 3: *Theorien und Probleme*, Berlin 1967, S. 225–229 [vgl. Bibl. Nr. 8]

- 171 *Cose veneziane. Zu neuen Büchern von Terisio Pignatti*, in: NZZ, 17. 3. 1968, Nr. 171, S. 53 [Zu: TERISIO PIGNATTI, *Le pitture di Paolo Veronese nella Chiesa di San Sebastiano in Venezia*, Mailand 1966; *I disegni veneziani del Settecento*, Treviso o.J. (1966); *Le acqueforti dei Tiepolo*, Florenz 1965]
- 172 *Erwin Panofsky zum Gedächtnis*, in: NZZ, 31. 3. 1968, Nr. 203, S. 53
- 173 *Der Schiffbruch. Deutungen eines Bildmotivs im 19. Jahrhundert*, in: NZZ, 6. 10. 1968, Nr. 615, S. 51–52
- 174 *«Pittura veneta del Seicento in Friuli». Hinweis auf die Ausstellung in Udine*, in: NZZ, 31. 10. 1968, Nr. 675, S. 1–2
- 175 *Guercino. Zur Ausstellung in Bologna*, in: NZZ, 10. 11. 1968, Nr. 695, S. 53
- 176 *Max Bill*, in: NZZ, 29. 12. 1968, Nr. 800, S. 49 [Laudatio anlässlich der Überreichung des Kunstpreises der Stadt Zürich an Max Bill]
- 177 *Aspekte der Kunst Alberto Giacomettis*, in: Universitas 23, Heft 2, 1968, S. 168–184
- 178 *Oskar Kokoschka und seine Kunst*, in: Universitas 23, Heft 11, 1968, S. 1127–1132
- 179 *Guido Mazzonis «Anbetung des Kindes»*, in: du 28, Dezember 1968, S. 907
- 180 *Zur Porträtmalerei Jacopo Tintoretts. Aus Anlass eines unbekanntes Bildnisses*, in: Pantheon 26, 1968, S. 473–476
- 181 *Venezianische Architektur und florentinischer Barock. Zu Büchern von Elena Bassi und Klaus Lankheit*, in: NZZ, 29. 4. 1969, Nr. 253, S. 53 [Zu: ELENA BASSI, *Architettura del Sei e Settecento a Venezia*, Neapel 1962; KLAUS LANKHEIT, *Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici, 1670–1743*, München 1962]
- 182 *Hermann Voss zum Gedächtnis*, in: NZZ, 8. 5. 1969, Nr. 278, S. 13
- 183 *Charles de Tolnay. Zum 70. Geburtstag (27. Mai)*, in: NZZ, 27. 5. 1969, Nr. 313, S. 21–22
- 184 *«Dal Ricci al Tiepolo». Zur Ausstellung im Palazzo Ducale zu Venedig*, in: NZZ, 21. 9. 1969, Nr. 579, S. 49–50 [Zur Ausstellung: *Dal Ricci al Tiepolo. I Pittori di figura del Settecento a Venezia*, Palazzo Ducale Venedig]
- 185 *Genuesische Barockmalerei. Aus Anlass der Ausstellung «Pittori genovesi a Genova nel Seicento e nel Settecento»*, in: NZZ, 21. 10. 1969, Nr. 633, S. 33
- 186 *Hans R. Hahnloser. Zum 70. Geburtstag (13. Dezember)*, in: NZZ, 13. 12. 1969, Nr. 725, S. 33
- 187 *Andrea Mantegnas «Camera degli Sposi»*, in: du 29, Januar 1969, S. 17–20
- 188 *Dal Ricci al Tiepolo*, in: Arte illustrata 2, Nr. 22/23/24, Okt./Nov./Dez. 1969, S. 4–15 [Zur Ausstellung: *Dal Ricci al Tiepolo. I Pittori di figura del Settecento a Venezia*, Palazzo Ducale Venedig]
- 189 *Nachwort*, in: WALTER PAATZ, Bericht über die Entwicklung des kunsthistorischen Instituts der Universität Heidelberg in den Jahren 1942–1967, Hrsg. EDUARD HÜTTINGER und DIETRICH SECKEL, Heidelberg 1969, S. 53–54
- 190 *Michael Sweerts. Hinweis auf eine Schrift von Vitale Bloch*, in: NZZ, 7. 1. 1970, Nr. 9, S. 25 [Zu: VITALE BLOCH, *Michael Sweerts. Suivi de «Sweerts et les missions étrangères»* par JEAN GUENNOU, Den Haag 1968]
- 191 *Berensons «Italian Pictures of the Renaissance». Zum Abschluss der Neuausgabe der «Listen»*, in: NZZ, 1. 2. 1970, Nr. 51, S. 53 [Zu: BERNARD BERENSON, *Italian Pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places*, 5 Bde., London 1963–1968]
- 192 *Giambattista Tiepolo. Aus Anlass des 200. Todestages (27. März)*, in: NZZ, 29. 3. 1970, Nr. 144, S. 51

- 193 *Roberto Longhi zum Gedächtnis*, in: NZZ, 21. 6. 1970, Nr. 281, S. 51
- 194 *Neue Literatur zu Pietro Longhi und Giorgione. Zwei Monographien von Terisio Pignatti*, in: NZZ, 20. 9. 1970, Nr. 437, S. 49–50 [Zu: TERISIO PIGNATTI, *Pietro Longhi*, Venedig 1968; *Giorgione*, Venedig 1969]
- 195 *Zur Situation des Kunstmuseums in unserer Zeit*, in: NZZ, 11. 10. 1970, Nr. 472, S. 49–50
- 196 *«Natura ed espressione nell'arte bolognese-emiliana». Zur Ausstellung in Bologna*, in: NZZ, 7. 11. 1970, Nr. 519, S. 37
- 197 *Tiepolo-Zeichnungen. Zur Ausstellung in Stuttgart*, in: NZZ, 22. 11. 1970, Nr. 544, S. 52
- 198 *Rembrandt 1969. L'avvenimento più importante dell'anno*, in: *Arte illustrata* 2, Nr. 25/26, Jan./Feb. 1970, S. 4–15 [deutsch S. 125–128]
- 199 *Zur Situation des Kunstmuseums in unserer Zeit. Festansprache von Prof. Dr. Eduard Hüttinger am 9. März 1970 – 50 Jahre Verein der Freunde des Berner Kunstmuseums*, in: *Mitteilungen Berner Kunstmuseum* 121, Okt./Nov. 1970, S. 1–7
- 200 *Der Schiffbruch. Deutungen eines Bildmotivs im 19. Jahrhundert*, in: *Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrhunderts*, Hrsg. J. A. SCHMOLL GEN. EISENWERTH [et al.], München 1970 (= *Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts*, Bd. 6), S. 211–244
- 201 *Dürer – «ein deutscher Heiland»*, in: NZZ, 23. 5. 1971, Nr. 234, S. 51
- 202 *Arte a Venezia. Zur Ausstellung im Museo Correr zu Venedig*, in: NZZ, 20. 7. 1971, Nr. 331, S. 23 [Zur Ausstellung: *Arte a Venezia, dal Medioevo al Settecento*, Museo Correr Venedig]
- 203 *Tiepolo in der Villa Manin. Zur Mostra in Passariano bei Udine*, in: NZZ, 5. 9. 1971, Nr. 412, S. 53
- 204 *«Rembrandt Today». Hinweis auf eine Schrift von Vitale Bloch*, in: NZZ, 8. 10. 1971, Nr. 469, S. 25 [Zu: VITALE BLOCH, *Rembrandt today. Two lectures*, Amsterdam 1970]
- 205 *Venedig-Bilder und Venedig-Deutungen des 19. Jahrhunderts*, in: NZZ, 7. 11. 1971, Nr. 519, S. 51–52
- 206 *Giuseppe Fiocco zum Gedächtnis*, in: NZZ, 28. 11. 1971, Nr. 555, S. 53
- 207 *Aspetti dell'arte di Alberto Giacometti*, in: *Arte illustrata* 4, Nr. 39/40, März/April 1971, S. 2–14 [deutsch S. 99–102]
- 208 *Pigalles Grabmal des Maréchal de Saxe*, in: *Studi di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*, Venedig 1971, S. 357–365
- 209 *Venezianische Zeichnungen des 18. Jahrhunderts. Hinweis auf die Ausstellung in der Galerie Heim, Paris*, in: NZZ, 7. 1. 1972, Nr. 5, S. 13
- 210 *«Caravaggio and his Followers»* in: NZZ, 14. 1. 1972, Nr. 22, S. 25 [Zur Ausstellung im Cleveland Museum of Art und zu: RICHARD E. SPEAR, *Caravaggio and his Followers*, Cleveland (Ohio) 1971]
- 211 *Racconigi*, in: NZZ, 3. 2. 1972, Nr. 56, S. 25 [Zu: NOEMI GABRIELLI, *Racconigi*, Turin 1972]
- 212 *«Holländische Maler des 17. Jahrhunderts nahe den grossen Meistern». Zum Buch von Laurens J. Bol*, in: NZZ, 20. 2. 1972, Nr. 85, S. 51 [Zu: LAURENS J. BOL, *Holländische Maler des 17. Jahrhunderts nahe den grossen Meistern. Landschaften und Stilleben*, Braunschweig 1969]
- 213 *Walter Paatz. Zum 70. Geburtstag (10. März)*, in: NZZ, 10. 3. 1972, Nr. 118, S. 33
- 214 *Festschrift Antonio Morassi*, in: NZZ, 20. 3. 1972, Nr. 134, S. 29 [Zu: *Studi di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*, Venedig 1971]

- 215 *Georges de la Tour. Aus Anlass der Ausstellung in Paris*, in: NZZ, 16. 7. 1972, Nr. 327, S. 43
- 216 «*Il Manierismo*». *Zu einem Buch von Georg Weise*, in: NZZ, 6. 8. 1972, Nr. 362, S. 42 [Zu: GEORG WEISE, *Il Manierismo. Bilancio critico del problema stilistico e culturale*, Florenz 1972]
- 217 *Settecento-Kunst in Triest. Hinweis auf einen Sammlungskatalog*, in: NZZ, 14. 9. 1972, Nr. 430, S. 25 [Zu: *Pitture, disegni e stampe del '700 dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, Triest 1972]
- 218 *Bernardo Bellotto. Zum Werk von Stefan Kozakiewicz*, in: NZZ, 17. 9. 1972, Nr. 434, S. 51 [Zu: STEFAN KOZAKIEWICZ, *Bernardo Bellotto genannt Canaletto*, Recklinghausen 1972]
- 219 *Dürer 1971*, in: *Arte illustrata* 5, Nr. 47, Jan. 1972, S. 73–78
- 220 *Immagini e interpretazioni della Venezia dell'800 (a Luitpold Dussler per il suo genetliaco)*, in: *Paragone* 23, Nr. 271, Sept. 1972, S. 26–50
- 221 *Antonio Morassi. Zum 80. Geburtstag (10. Januar)*, in: NZZ, 7. 1. 1973, Nr. 8, S. 45
- 222 *Picasso – «historiographicus pictor»*, in: NZZ, 15. 4. 1973, Nr. 176, S. 51
- 223 «*Il Seicento lombardo*». *Hinweis auf eine Ausstellung in Mailand*, in: NZZ, 23. 7. 1973, Nr. 335, S. 17
- 224 *Ludwig Grote. Zum 80. Geburtstag (8. August)*, in: NZZ, 5. 8. 1973, Nr. 357, S. 43
- 225 *Lombardische Frühbarockmalerei. Aus Anlass der Ausstellung in Mailand*, in: NZZ, 2. 9. 1973, Nr. 405, S. 49–50 [Zur Ausstellung: *Il Seicento lombardo*, Palazzo Reale und Pinacoteca Ambrosiana Mailand]
- 226a *Über die Kunsthalle Bremen. Rede zur Jubiläumsfeier*, in: NZZ, 2. 12. 1973, Nr. 560, S. 53
- 226b *Über die Kunsthalle Bremen*, in: 150 Jahre Kunstverein Bremen. Ansprachen zum Jubiläum am 16. November 1973, Bremen o. J. [1973], S. 33–39
- 227 *Symbol und Weltbild bei Max Beckmann. Zum Buch von Friedhelm W. Fischer*, in: NZZ, 24. 3. 1974, Nr. 139, S. 49–50 [Zu: FRIEDHELM W. FISCHER, *Max Beckmann. Symbol und Weltbild. Grundriss zu einer Deutung des Gesamtwerkes*, München 1972]
- 228 «*Venezia e Bisanzio*». *Hinweis auf die Ausstellung in Venedig*, in: NZZ, 11. 8. 1974, Nr. 368, S. 39
- 229 «*Da Giotto a Mantegna*». *Zur Ausstellung in Padua*, in: NZZ, 29. 9. 1974, Nr. 451, S. 53
- 230 *Zum Werk von Gotthard Jedlicka*, in: NZZ, 12./13. 10. 1974, Nr. 463, S. 65
- 231 *Zum französischen Impressionismus*, in: NZZ, 26./27. 10. 1974, Nr. 475, S. 65
- 232 *Otto Benesch – Kenner und Denker*, in: NZZ, 22./23. 11. 1974, Nr. 499, S. 69
- 233 *Hans R. Hahnloser zum Gedächtnis*, in: NZZ, 30. 11./1. 12. 1974, Nr. 505, S. 39
- 234 *Donald Posner, Annibale Carracci*, in: *du* 34, Jan. 1974, S. 77 [Zu: DONALD POSNER, *Annibale Carracci: a study in the reform of Italian painting around 1590*, 2 Bde., London/New York 1971]
- 235 *Heinrich Voss, Franz von Stuck 1863–1928. Werkkatalog der Gemälde mit einer Einführung in seinen Symbolismus*, München 1973, in: *du* 34, April 1974, S. 77
- 236 *Early Baroque Painting in Lombardy. An exhibition in Milan*, in: *Apollo* 99, Nr. 143, Jan. 1974, S. 20–29 [Zur Ausstellung: *Il Seicento lombardo*, Palazzo Reale und Pinacoteca Ambrosiana Mailand 1973]
- 237 *Aspekte heutiger «Kunst»*, in: *Kunst heute. Betrachtungen im Lichte zeitgenössischer Tendenzen*, Hrsg. ANDRE MERCIER, Bern/Frankfurt a. M. 1974 (= Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 1972/1973), S. 105–128

- 238 *Zum Werk von Gotthard Jedlicka*, in: Gotthard Jedlicka. Eine Gedenkschrift. Beiträge zur Kunstgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, Hrsg. EDUARD HÜTTINGER und HANS A. LÜTHY, Zürich 1974, S.1–6 [vgl. Bibl. Nr. 11]
- 239 *Kurt Bauch zum Gedächtnis*, in: NZZ, 15./16. 3. 1975, Nr. 62, S. 41
- 240 *Kunstgeschichte als Formgeschichte. Luitpold Dussler zum 80. Geburtstag (16. Juli)*, in: NZZ, 16. 7. 1975, Nr. 162, S. 21
- 241 *Oskar Reinhart. Historische Prämissen seiner Sammlung*, in: NZZ, 1./2. 11. 1975, Nr. 254, S. 53
- 242 *Hans R. Hahnloser und die neuere Kunst*, in: Hans R. Hahnloser 13. Dezember 1899 – 7. November 1974, Privatdruck, Bern 1975, S. 23–26
- 243 *Oskar Reinhart. Historische Prämissen seiner Sammlung*, in: Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz, Winterthur. Bilder, Zeichnungen, Plastiken, Hrsg. RUDOLF KOELLA, mit Beiträgen von MICHAEL STETTLER und EDUARD HÜTTINGER, Zürich 1975, S. 23–30 [französische Ausg.: Neuenburg 1975]
- 244 *Pluralismi di stili nell'opera di Roberto Longhi. Un tentativo di storiografia dell'arte*, in: Paragone 27, Nr. 311, Jan. 1976, S. 12–39
- 245 *Vorwort*, in: URSULA PERUCCHI-PETRI, Die Nabis und Japan. Das Frühwerk von Bonnard, Vuillard und Denis, München 1976 (= Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 37), S. 7–8
- 246 *Zur Kunst von Hermann Alfred Sigg*, in: Hermann Alfred Sigg. Bilder und Zeichnungen aus Südostasien. Texte von EDUARD HÜTTINGER, RENE WEHRLI, WALTER BERNET, Zürich 1976, S. 13–55 [englisch, S. 41–55]
- 247 *Liebe zur Kunst. Günter Busch – zum Geburtstag und zu seiner Festschrift*, in: NZZ, 2. 3. 1977, Nr. 51, S. 31–32 [Zu: GÜNTER BUSCH, *Hinweis zur Kunst. Aufsätze und Reden*, Hamburg 1977]
- 248 *Giorgione-Kult des Fin de Siècle*, in: NZZ, 5. 6. 1977, Nr. 54, S. 63
- 249 *Rubens 1977. 400. Geburtstag des Künstlers*, in: NZZ, 25./26. 6. 1977, Nr. 147, S. 57
- 250 *Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft*, in: du 37, Feb. 1977, S. 74 [Zu: HEINRICH LÜTZELER, *Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft. Systematische und entwicklungsgeschichtliche Dokumentation des Umgangs mit der bildenden Kunst*, 3 Bde., Freiburg/München 1975]
- 251 *Zum plastischen Werk von Ellen Weyl*, in: Ellen Weyl. 50 Jahre Bergstrasse. Zum 75. Geburtstag, Zürich 1977, S. 9–13
- 252 *Vorwort*, in: GÜNTER BUSCH, *Hinweis zur Kunst. Aufsätze und Reden*, Hamburg 1977, S. 2–5
- 253 *Stilpluralismus im Werk Roberto Longhis. Ein kunsthistoriographischer Versuch*, in: Beiträge zum Problem des Stilpluralismus, Hrsg. WERNER HAGER und NORBERT KNOPP, München 1977 (= Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 38), S. 123–133
- 254 *Leonardo- und Giorgione-Kult um 1900. Materialien zu einem Thema des Fin de Siècle (Walter Bernet zum 5. August 1975)*, in: Fin de Siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende, Hrsg. ROGER BAUER [et al.], Frankfurt a. M. 1977 (= Studien zur Philosophie und Literatur des 19. Jahrhunderts, Bd. 35), S. 143–169
- 255 *Um Giorgione. Hinweis auf die Ausstellung und den «Convegno» in Castelfranco*, in: NZZ, 19./20. 8. 1978, Nr. 191, S. 57 [Zur Ausstellung: *Giorgione 1478–1978*, Castelfranco 1978; *Giorgione. Convegno internazionale di studi per il 5° centenario della nascita*, Castelfranco]
- 256 *Zur modernen italienischen Kunsthistoriographie. Aus Anlass von Giulio Carlo Argan*, in: NZZ, 16./17. 12. 1978, Nr. 293, S. 59

- 257 *Aspekte heutiger «Kunst»*, in: *Werk/archithese* 65, Nr. 19/20, 1978, S. 28–33 [vgl. *Bibl.* Nr. 237, abgeänderter Text mit neuer Einleitung]
- 258 «... *Wisse das Bild*». *Charles de Tolnay zum 80. Geburtstag (27. Mai)*, in: *NZZ*, 26./27. 5. 1979, Nr. 120, S. 39
- 259 *Paolo Veronese. Aus Anlass von Terisio Pignattis Œuvre-Katalog*, in: *NZZ*, 13./14. 10. 1979, Nr. 238, S. 66 [Zu: TERISIO PIGNATTI, *Veronese. L'opera completa*, 2 Bde., Venedig 1976]
- 260 *Il culto di Giorgione della Fin-de-Siècle: premesse e conseguenze*, in: *Giorgione. Atti del Convegno Internazionale di Studi per il 5° Centenario della Nascita*, Castelfranco, 29–31 maggio 1978, Castelfranco Veneto 1979, S. 329–338
- 261 *Jan Brueghel der Ältere. Zum Buch von Klaus Ertz*, in: *NZZ*, 18./19. 10. 1980, Nr. 243, S. 67 [Zu: KLAUS ERTZ, *Jan Brueghel der Ältere (1568–1626). Die Gemälde, mit einem kritischen Œvrekatalog*, Köln 1979]
- 262 *Bartholomeus Breenbergh. Zu Marcel Roethlisbergers Œvrekatalog des Malers*, in: *NZZ*, 30./31. 5. 1981, Nr. 123, S. 65 [Zu: MARCEL ROETHLISBERGER, *Bartholomeus Breenbergh. The Paintings*, Berlin/New York 1981]
- 263 *Kunstwissenschaft und Kunstkritik*, in: *NZZ*, 24./25. 10. 1981, Nr. 247, S. 66
- 264 *Aspekte der modernen italienischen Kunsthistoriographie. Zum Werk von Giulio Carlo Argan*, in: *Ars Auro prior. Studia Ioanni Białostocki Sexagenario Dicata*, Warschau 1981, S. 39–42
- 265 «*Storia dell'arte italiana Einaudi*». *Bemerkungen anlässlich der ersten fünf Bände*, in: *NZZ*, 15./16. 5. 1982, Nr. 111, S. 68 [Zu: *Storia dell'arte italiana*, Hrsg. GIOVANNI PREVITALI und FEDERICO ZERI, 12 (resp. 14) Bde., Turin 1979–1983]
- 266 «*Kunstgeschichte als Kunstgeschichte*», in: *NZZ*, 7. 9. 1982, Nr. 207, S. 31 [Otto Pächt zum 80. Geburtstag]
- 267 *Um Canaletto. Aus Anlass der Ausstellung in Venedig*, in: *NZZ*, 25./26. 9. 1982, Nr. 223, S. 65–66
- 268 «*Fables, Formes, Figures*». *André Chastel zum 70. Geburtstag (15. November)*, in: *NZZ*, 13./14. 11. 1982, Nr. 265, S. 66
- 269 *Zum Verhältnis von Kunstwissenschaft und Kunstkritik*, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 39, 1982, Heft 2, S. 91–95
- 270 *Ein Dokument italienischer Barockplastik. Zum Buch von Klaus Lankheit*, in: *NZZ*, 8./9. 1. 1983, Nr. 6, S. 53 [Zu: KLAUS LANKHEIT, *Die Modellsammlung der Porzellanmanufaktur Doccia. Ein Dokument italienischer Barockplastik*, München 1982]
- 271 *Kunstgeschichte als Geschichte. Zum Werk von Georg Dehio*, in: *NZZ*, 9./10. 7. 1983, Nr. 158, S. 45–46
- 272 *Hodler und die Hodler-Forschung. Rezeptionsgeschichtliche Überlegungen*, in: *NZZ*, 13./14. 8. 1983, Nr. 187, S. 49–50 [Zu: HANS MÜHLESTEIN/GEORG SCHMIDT, *Ferdinand Hodler. Sein Leben und Werk (1942)*, Zürich 1983]
- 273 *Venedig als Mythos. Historisch-politische Prämissen*, in: *NZZ*, 10./11. 12. 1983, Nr. 289, S. 65
- 274 *Il «mito» di Venezia*, in: *Venezia, Vienna. Il mito della cultura veneziana nell'Europa asburgica*, Hrsg. GIANDOMENICO ROMANELLI, Mailand 1983, S. 187–226
- 275 *Blick vom Monte Cavo. Hinweis auf Harald Keller «Kleine Schriften»*, in: *NZZ*, 8./9. 12. 1984, Nr. 287, S. 39 [Zu: HARALD KELLER, *Blick vom Monte Cavo. Kleine Schriften*, Frankfurt a. M. 1984]

- 276 *Über die Kunsthalle Bremen*, in: GÜNTER BUSCH, Die Kunsthalle Bremen in vier Jahrzehnten. Eine hanseatische Bürgerinitiative 1945–1984, Bremen 1984, S. 90–93 [Teilabdruck des gleichnamigen Aufsatzes, in: 150 Jahre Kunstverein Bremen. Ansprachen zum Jubiläum am 16. November 1973, Bremen o. J. (1973), S. 33–39 (vgl. Bibl. Nr. 226b)]
- 277 *«Glückwunsch an einen grossen Kunsthistoriker»*, in: Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri, Hrsg. MAURO NATALE, Mailand 1984, Bd. 1, S. 11–14
- 278 *Rezeptionsgeschichtliche Überlegungen zu Hodler. Zum Hodler-Buch von Mühlestein/Schmidt*, in: De arte et libris. Festschrift Erasmus 1934–1984, Amsterdam 1984, S. 249–255 [Zu: HANS MÜHLESTEIN/GEORG SCHMIDT, *Ferdinand Hodler. Sein Leben und Werk* (1942), Zürich 1983]
- 279 *Zum Thema «Künstlerhäuser»*, in: NZZ, 9./10. 2. 1985, Nr. 33, S. 67
- 280 *Richard Muther – eine Revision*, in: NZZ, 25./26. 5. 1985, Nr. 119, S. 65–66
- 281 *Künstlerhaus und Künstlerkult*, in: Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart, hrsg. von EDUARD HÜTTINGER und dem Kunsthistorischen Seminar der Universität Bern in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich, Zürich 1985, S. 9–48 [vgl. Bibl. Nr. 13]
- 282 *«Spätstil, Altersstil»*, in: Walter Bernet zum 60. Geburtstag, 5. August 1985, Privatdruck [unpaginiert, 5 S.] [vgl. Bibl. Nr. 333, erweitert durch: «Postscriptum 1985»]
- 283 *Richard Muther – eine Revision*, in: Beiträge zu Kunst und Kunstgeschichte um 1900, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Jahrbuch 1984–1986, Eduard Hüttinger zum 60. Geburtstag, Zürich 1986, S. 9–24
- 284 *Basel im Lichte Hollands*, in: Basler Magazin 24, 13. 6. 1987, S. 1–5 [vgl. Bibl. Nr. 337]

Nachtrag:

- 285 *Carl Spitzweg und seine Welt*, in: NZZ, 12. 12. 1950, Nr. 2722 [Zu: EUGEN KALKSCHMIDT, *Carl Spitzweg und seine Welt*, München 1945]
- 286 *Weltgeschichte und Heilsgeschehen. Zu einem Buch von Karl Löwith*, in: NZZ, 30. 8. 1959, Nr. 1984 [Zu: KARL LÖWITH, *Weltgeschichte und Heilsgeschehen. Die theologischen Voraussetzungen der Geschichtsphilosophie*, Zürich/Wien² 1953]

3 Ausstellungskataloge, Beiträge in Ausstellungskatalogen und Jahresberichten der Zürcher Kunstgesellschaft

- 287 *Zum Problem «Christliche Kunst». Ein historischer Rückblick*, in: Christliche Kunst der Gegenwart in der Schweiz, Kat. Kunsthaus Zürich, 21. 8.–30. 9. 1954, S. 7–15
- 288 *Manets «Evasion de Rochefort». Zu einer Neuerwerbung des Kunsthauses*, in: Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1955, S. 39–44
- 289 *Unbekannte Schönheit. Bedeutende Werke aus 5 Jahrhunderten*, Kat. Kunsthaus Zürich, 9. 6.–31. 7. 1956 [Katalogbearbeitung]
- 290 *Zur Kunst Wilhelm Lehmbrucks*, in: Wilhelm Lehmbruck 1881–1919. Gedächtnisausstellung zum 75. Geburtstag des Künstlers, Kat. Kunsthaus Zürich, 20. 10.–Ende 10. 1956, S. 5–8 [und Katalogbearbeitung]
- 291 *Georges Braques «Cheminée-Stilleben»*. Zu einer Neuerwerbung des Kunsthauses, in: Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1956, S. 37–42

- 292 *Zu zwei Neuerwerbungen*, in: Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1957, S. 42–47 [Zu: Unbekannter Meister, Anfang 15. Jahrhundert, Bewahrung eines Kindes durch den heiligen Stephanus; Robert Delaunay, «Formes circulaires, Soleil, Lune»]
- 293 *Vorwort*, in: Wolf Barth, Helen Dahm, Walter Helbig, Wilfried Moser, Charles Rollier, Gérard Vuilamy, Kat. Kunsthaus Zürich, 21. 12. 1957–31. 1. 1958, S. 3–4
- 294 *Bemerkungen zum Katalog*, in: René Auberjonois 1872–1957, Kat. Kunsthaus Zürich, 22. 11. 1958–4. 1. 1959, S. 32 [und Katalogbearbeitung]
- 295 *Zu einigen Neuerwerbungen und Schenkungen*, in: Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1958, S. 33–40 [Zu: Marino Marini, «Ersilia»; Wols (Wolfgang Schulze), «Le bateau ivre»; Alberto Giacometti, «Diego, des Künstlers Bruder»; Pablo Palazuelo, «Metamorphosis I»; Sophie Taeuber-Arp, 8 Werke aus der Schenkung Hans Arp]
- 296 *Vorwort*, in: Emanuel Jacob, Robert Müller, Kat. Zürcher Kunstgesellschaft, Helmhaus Zürich, 6. 6.–5. 7. 1959, S. 3–7 [und Katalogbearbeitung]
- 297a *Zwei Zürcher Sammlungen. Werner und Nelly Bär Plastik, Kurt Sponagel Graphik*, Kat. Kunsthaus Zürich, 19. 8.–19. 9. 1959 [Bearbeitung Katalog Sammlung Bär]
- 297b *Plastikausstellung Werner und Nelly Bär*, Kat. Kunstmuseum Bern, 26. 9.–15. 11. 1959, Texte von HUGO WAGNER, WERNER und NELLY BÄR [Katalogbearbeitung]
- 298 *Vorwort*, in: Walter Jonas. Bilder aus Brasilien, Kat. Zürcher Kunstgesellschaft, Helmhaus Zürich, 7. 3.–5. 4. 1959, S. 3–4
- 299 *Vorwort*, in: Griechisch-buddhistische Plastik aus Pakistan (Gandhâra), Kat. Zürcher Kunstgesellschaft, Helmhaus Zürich, 21. 3.–19. 4. 1959, S. 3–5
- 300 *Vorwort*, in: Zoltan Kemeny, Kat. Kunsthaus Zürich, 18. 4.–18. 5. 1959, S. 3–4 [und Katalogbearbeitung]
- 301 *Henri Matisse als Plastiker*, in: Henri Matisse. Das plastische Werk, Kat. Kunsthaus Zürich, 14. 7.–12. 8. 1959, S. V–XI, *Katalog der Plastiken*, S. 1–28
- 302 *Moore's «Liegende» von 1957 und Pevsners «Siegestsäule» von 1946*, in: Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1959, S. 50–55
- 303 *Vorwort*, in: Karl Hosch, Kat. Zürcher Kunstgesellschaft, Helmhaus Zürich, 16. 3.–10. 4. 1960, S. 3–4 [und Katalogbearbeitung]
- 304 *Zu einigen Neuerwerbungen*, in: Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1960, S. 41–46, 49–51 [Zu: Henri Matisse, «Rückenakte» I–IV; Frank Kupka, «Langage (en majeur) vertical», 1926]
- 305 *Zur Malerei von Pierre Soulages*, in: Pierre Soulages, Kat. Kunsthaus Zürich, 3. 5.–31. 5. 1961 [unpaginiert, 3 S.] [und Katalogbearbeitung]
- 306 *Zum Expressionismus der «Brücke»-Malerei*, in: Deutscher Expressionismus. Erich Heckel, E. L. Kirchner, Otto Mueller, Max Pechstein, Karl Schmitt-Rottluff, eine Privatsammlung, Kat. Kunsthaus Zürich, 18. 5.–18. 6. 1961 [unpaginiert, 5 S.]
- 307 *Zum Werk von Henri Laurens*, in: Henri Laurens. Skulpturen, Collagen, Zeichnungen, Kat. Kunsthaus Zürich, 3. 7.–13. 8. 1961, S. 5–9 [und Katalogbearbeitung]
- 308 *Vorwort*, in: Jackson Pollock, Kat. Kunsthaus Zürich, 24. 10.–29. 11. 1961, S. 3–4
- 309 *Zu einigen Neuerwerbungen*, in: Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1961, S. 35–47 [Zu: Oberitalienisch um 1440, Holzskulptur eines Falken; Mittelfränkisch (?), frühes 16. Jahrhundert, Holzfiguren eines trauernden Johannes und einer trauernden Maria; Pablo Picasso, «Masque d'homme»; Pierre Soulages, «30 novembre 1959»]
- 310 *Zum Werk Marino Marinis*, in: Marino Marini, Kat. Kunsthaus Zürich, 23. 1.–25. 2. 1962, S. 4–9

- 311 *Vorwort*, in: Albert Welti 1862–1912, Kat. Kunsthaus Zürich, 27. 2.–1. 4. 1962, S. 5–7 [und Katalogbearbeitung]
- 312 *Vorwort*, in: Antoni Tàpies, Kat. Kunsthaus Zürich, 29. 4.–3. 6. 1962, S. 3–4
- 313 *Vorwort*, in: Sammlung Sir Joseph Robinson 1840–1929. Werke europäischer Malerei vom 15.–19. Jahrhundert, Kat. Kunsthaus Zürich, 17. 8.–16. 9. 1962, S. 3–4
- 314 *Hinweis auf einige Neuerwerbungen*, in: Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1962, S. 41–51 [Zu: Alejandro de Loarte, «Küchenstück»; Anton Graff, «Halbfigurenbildnisse von Ludolf Hansen (1738–1803) und seiner Ehefrau»; Walter Kurt Wiemken, «Traum, Wirklichkeit und Tod» II; Max Gubler, «Prozessionsfigur»; Juan Gris, «Stilleben»; Jean Bazaine, «La mer à midi»; Henri Laurens, «La grande musicienne»; Marino Marini, «Il Miracolo»; Eduardo Chillida, «Del Borde»]
- 315 *Zum Werk Alberto Giacomettis*, in: Alberto Giacometti, Kat. Kunsthaus Zürich, 2. 12. 1962–6. 1. 1963, S. 4–8
- 316 *Vorwort*, in: Hans Hartung, Kat. Kunsthaus Zürich, 9. 2.–17. 3. 1963, S. 5–6 [und Katalogbearbeitung]
- 317 *Vorwort*, in: Jacques Villon, Kat. Kunsthaus Zürich, 9. 2.–17. 3. 1963, S. 5 [und Katalogbearbeitung]
- 318 *Vorwort*, in: Jean Bazaine, Kat. Kunsthaus Zürich, 9. 2.–17. 3. 1963, S. 5 [und Katalogbearbeitung]
- 319 *Vorwort*, in: Ferdinand Hodler. Zeichnungen, Kat. Zürcher Kunstgesellschaft, Helmhaus Zürich, 8. 3.–15. 4. 1963, S. V
- 320 *Vorwort*, in: Germaine Richier 1904–1959, Kat. Kunsthaus Zürich, 12. 6.–21. 7. 1963, S. 3–5 [und Katalogbearbeitung]
- 321 *Zum Impressionismus*, in: Die Welt des Impressionismus, Kat. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 29. 6.–29. 9. 1963, S. 13–16
- 322 *Hinweis auf einige Neuerwerbungen*, in: Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1963, S. 37–48 [Zu: Wilhelm Lehmbruck, «Betende»; Carl Burckhardt, «Frauenraub»; Alberto Giacometti, «La forêt»]
- 323 *Vorwort*, in: Hermann Huber, Kat. Zürcher Kunstgesellschaft, Helmhaus Zürich, 8. 2.–11. 3. 1964 [unpaginiert, 2 S.] [und Katalogbearbeitung]
- 324 *Vorwort*, in: Ferdinand Hodler. Landschaften der Reife und Spätzeit, in: Kat. Kunsthaus Zürich, 22. 2.–5. 4. 1964, S. 5–8
- 325 *Vorwort*, in: Francis Bacon, Kat. Kunsthaus Zürich, 27. 10.–25. 11. 1964, S. 3
- 326 *Vorwort*, in: Das italienische Stilleben von den Anfängen bis zur Gegenwart, Kat. Kunsthaus Zürich, Dez. 1964–Feb. 1965; Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam, März–April 1965
- 327 *Hinweis auf einige Neuerwerbungen*, in: Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1964, S. 69–79 [Zu: Henry van de Velde, «Strand von Blankenberghe»; Egon Schiele, «Die tote Stadt»; Joan Miró, «Composition»; Oskar Schlemmer, «Unterweisung»; Salvador Dalí, «Femme à tête de roses»; Henry Moore, «Skulptur»]
- 328 *Afro*, in: Afro, Kat. Galerie im Erker St. Gallen, 14. 11. 1964–10. 1. 1965, Hrsg. FRANZ LARESE und JÜRGEN JANETT, S. 5–17
- 329 *Zum Werk Vallottons*, in: Felix Vallotton, Kat. Kunsthaus Zürich, 10. 4.–30. 5. 1965, S. 11–13 [und Katalogbearbeitung]
- 330 *Alberto Magnelli*, in: Magnelli, Kat. Galerie im Erker St. Gallen, 4. 12. 1965–31. 1. 1966, Hrsg. FRANZ LARESE und JÜRGEN JANETT, S. 4–15

- 331 *Ansprache zur Ausstellung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 4. April 1965*, in: Hermann Alfred Sigg, Kat. Musée d'Art et d'Histoire Fribourg, 24. 5.–29. 6. 1969 [unpaginiert]
- 332 *Zur Kunst von Santomaso*, in: Santomaso. Werke 1963–1973, Kat. Galerie Schloss Arbon, 30. 8.–28. 9. 1973 [unpaginiert, 4 S.]
- 333 *Einleitung*, in: Manet, Degas, Monet, Cézanne, Bonnard, *Œuvres tardives, Spätwerke, Late Works*, Kat. Galerie Beyeler Basel, Juni–September 1977 [unpaginiert, 3 S.] [vgl. Bibl. Nr. 282]
- 334 *Bemerkungen zur venezianischen Malerei und zum Thema «Schweiz-Venedig»*, in: Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon SZ, 18. 6.–27. 8. 1978; Musée d'art et d'histoire Genève, 8. 9.–5. 11. 1978, S. 7–12
- 335 *Leonardo-Kult. Materialien zu einem Thema des Fin de Siècle*, in: Mona Lisa im 20. Jahrhundert, Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum Duisburg, 24. 9.–3. 12. 1978, S. 41–55
- 336 *Mythos Venedig*, in: Kunst in Venedig. Gemälde und Zeichnungen. 16.–18. Jahrhundert, Kat. Museum-Altes-Rathaus Ingelheim am Rhein, 26. 4.–8. 6. 1987, S. 21–29
- 337 *«Lof der Schilder-Konst.» Notizen zu Theorie, Praxis und Geschichte der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, in: Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von der Öffentlichen Kunstsammlung Basel und vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Kat. Kunstmuseum Basel, 13. 6.–27. 9. 1987, S. 11–26

Namenregister der Bibliographie

- | | |
|---|--------------------------------------|
| Afro (Basaldella) 328 | Bergmans, Simone 25 |
| Albright, William Foxwell 28 | Bernet, Walter 246, 254, 282 |
| Altheim, Franz 35 | Biafostocki, Jan 264 |
| Argan, Giulio Carlo 256, 264 | Bill, Max 12a, b, c, 176 |
| Auberjonois, René 294 | Bloch Vitale 190, 204 |
| Bacon, Francis 325 | Bol, Laurens J. 212 |
| Bär, Werner 297a, b | Bombelli, Sebastiano 140 |
| Bär, Nelly 297a, b | Bonnard, Pierre 26, 245, 333 |
| Bandmann, Günter 67 | Braque, Georges 291 |
| Barth, Wolf 293 | Breenbergh, Bartholomeus 262 |
| Bassi, Elena 181 | Briganti, Giuliano 163 |
| Bauch, Kurt 105, 165, 239 | Bruegel, Pieter d. Ä. 82 |
| Bauer, Roger 254 (Hrsg.) | Brueghel, Jan d. Ä. 261 |
| Bazaine, Jean 314, 318 | Bührle, Emil G. 4 |
| Beckmann, Max 104, 227 | Burckhardt, Carl 322 |
| Beenken, Hermann 56 | Burckhardt, Carl Jacob 37 |
| Bellini, Giovanni 79 | Busch, Günter 104, 247, 252, 276 |
| Bellotto, Bernardo, gen. Canaletto 218, 267 | Canaletto (siehe Bellotto, Bernardo) |
| Benesch, Otto 131, 142, 232 | Caravaggio (Michelangelo Merisi da |
| Berenson, Bernard 73, 90, 191 | Caravaggio) 210 |

- Carneo, Antonio 140
 Carpaccio, Vittore 127
 Carracci, Agostino, Annibale, Lodovico 66
 Carracci, Annibale 66, 234
 Castagno, Andrea da 46
 Cerano (Giovanni Battista Crespi) 138
 Cézanne, Paul 333
 Chastel, André 268
 Chillida, Eduardo 314
 Christoffel, Ulrich 24
 Cichy, Bodo 80
 Cima da Conegliano, Giovanni Battista 122
 Crespi, Giovanni Battista (siehe Cerano)
 Crivelli, Carlo 106, 114
- Dahm, Helen 293
 Dalí, Salvador 327
 De Chirico, Giorgio 10, 16
 Degas, Edgar 6a, b, c, 333
 Dehio, Georg 271
 Delacroix, Eugène 24
 Delaunay, Robert 292
 Delvoy, Robert L. 117
 Denis, Maurice 245
 Dürer, Albrecht 97, 201, 219
 Dussler, Luitpold 220, 240
- Ertz, Klaus 261
- Feuchtmüller, Rupert 103
 Fiocco, Giuseppe 141, 206
 Fischer, Friedhelm W. 227
 Fragonard, Jean Honoré 50
 Francesco di Giorgio Martini 51
 Frick, Gerhard 48
 Friedländer, Max J. 71, 160
- Gabrielli, Noemi 211
 Gantner, Joseph 41, 65
 Gelder, J. G. van 97
 Géricault, Théodore 39
 Giacometti, Alberto 157, 177, 207, 295, 315, 322
 Giacometti, Diego 295
 Giorgione da Castelfranco 58, 194, 248, 254, 255, 260
 Giotto di Bondone 229
 Gogh, Vincent van 53
- Goya, Francisco de 97
 Grabar, André 136
 Gradmann, Erwin 97
 Graff, Anton 314
 Grimschitz, Bruno 103
 Gris, Juan 314
 Grote, Ludwig 224
 Grünewald (Gothart Nithart Mathis) 84
 Guardi, Francesco 145, 166
 Guardi, Giannantonio 145
 Gubler, Max 314
 Guennou, Jean 190
 Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) 175
- Hager, Werner 253 (Hrsg.)
 Hahnloser, Hans R. 152 (Hrsg.), 186, 233, 242
 Hals, Frans 121, 149, 167
 Hansen, Ludolf und Ehefrau 314
 Hartlaub, G. F. 22
 Hartung, Hans 316
 Hauser, Arnold 63
 Heckel, Erich 306
 Helbig, Walter 293
 Helbling, Hanno 48
 Hermann, Fritz 109
 Hiebel, Friedrich 43
 Hodler, Ferdinand 272, 278, 319, 324
 Homer 41, 55
 Hosch, Karl 303
 Huber, Hermann 323
 Huizinga, Johan 126
 Huyghe, René 116
- Isarlo, George 75
- Jacob, Emanuel 296
 Janett, Jürg 328, 330 (Hrsg.)
 Jantzen, Hans 158
 Jedlicka, Gotthard 11 (= 238), 95, 119, 146, 156, 230
 Jonas, Walter 298
- Kaegi, Werner 126 (Übers.)
 Kahnweiler, Daniel-Henri 49
 Kalkschmidt, Eugen 285
 Keller, Harald 108, 275
 Kemeny, Zoltan 300

- Kern, Fritz 28, 42
 Kirchner, Ernst Ludwig 306
 Knopp, Norbert 253 (Hrsg.)
 Koella, Rudolf 243 (Hrsg.)
 Kokoschka, Oskar 148, 153, 178
 Kozakiewicz, Stefan 218
 Kupka, Frank 304
- Lankheit, Klaus 181, 270
 Larese, Franz 328, 330 (Hrsg.)
 Lassaigne, Jacques 72, 117
 Laurens, Henri 307, 314
 Lehbruck, Wilhelm 290, 322
 Leibl, Wilhelm 47, 54
 Leonardo da Vinci 254, 335
 Lippi, Filippino 15
 Loarte, Alejandro de 314
 Löwith, Karl 286
 Longhi, Pietro 194
 Longhi, Roberto 193, 244, 253
 Lossky, Wladimir 41
 Lotto, Lorenzo 35b, 73
 Lüthy, Hans A. 11, 238 (Hrsg.)
 Lützel, Heinrich 250
- Magnelli, Alberto 330
 Maison, K. E. 104
 Manet, Edouard 288, 333
 Mantegna, Andrea 112, 187, 229
 Manzù, Giacomo 1
 Marini, Marino 295, 310, 314
 Martin, Kurt 134 (Hrsg.)
 Mathis, Gothart Nithart (siehe Grünewald)
 Matisse, Henri 94, 301, 304
 Mazzariol, Giuseppe 86, 136
 Mazzoni, Guido 179
 Mercier, André 237 (Hrsg.)
 Messerer, Wilhelm 100
 Michelangelo Buonarroti 17, 41
 Mirgeler, Albert 57
 Miró, Joan 3a, b, 327
 Monet, Claude 333
 Moore, Henry 302, 327
 Morassi, Antonio 61, 133, 214, 221
 Morelli, Giovanni 107
 Moser, Wilfried 293
 Mrazek, Wilhelm 103
 Mühlestein, Hans 272, 278
- Mueller, Otto 306
 Müller, Robert 296
 Müller, Theodor 99
 Munch, Edvard 9, 19
 Muraro, Michelangelo 136
 Muther, Richard 280, 283
- Natale, Mauro 277 (Hrsg.)
 Nicolson, Benedict 89
- Ouspensky, Leonid (siehe Uspenskij)
- Paatz, Walter 41, 189, 213
 Pächt, Otto 266
 Palazuelo, Pablo 295
 Palladio, Andrea 168
 Pallucchini, Rodolfo 111
 Panofsky, Erwin 172
 Paoli, Ugo Enrico 27
 Papini, Roberto 51
 Pechstein, Max 306
 Perucchi-Petri, Ursula 245
 Pevsner, Anton 302
 Pianta, Francesco 8, 81, 139, 170
 Picasso, Pablo 49, 69, 97, 118, 222, 309
 Pichard, Joseph 41
 Piero della Francesca 46
 Pigalle, Jean-Baptiste 128, 208
 Pignatti, Terisio 86, 136, 171, 194, 259
 Pobé, Marcel 65
 Pohlenz, Max 18
 Pollock, Jackson 308
 Pölnitz, Götz Frh. von 14
 Posner, Donald 234
 Previtali, Giovanni 265 (Hrsg.)
- Randa, Alexander 64 (Hrsg.)
 Ranke, Leopold 48
 Reinhart, Oskar 241, 243
 Rembrandt Harmensz van Rijn 97, 105, 115,
 198, 204
 Reni, Guido 52
 Ricci, Marco 129, 184, 188
 Richier, Germaine 320
 Richter, Jean Paul 107
 Robinson, Sir Joseph 313
 Rodin, Auguste 41
 Roethlisberger, Marcel 262

- Roiter, Fulvio 168
 Rollier, Charles 293
 Romanelli, Giandomenico 274 (Hrsg.)
 Rossi, Filippo 80
 Roubier, Jean 65
 Rubens, Peter Paul 249
 Ruisdael, Jacob van 36
 Rumpel, Heinrich 26
- Sabartés, Jaime 118
 Saenredam, Pieter 113
 Santomaso, Giuseppe 332
 Saxe de, Maréchal (Moritz von Sachsen)
 128, 208
 Scharf, Alfred 15
 Schefold, Karl 41
 Schiele, Egon 327
 Schiess, Tobias 93
 Schlemmer, Oskar 327
 Schmidt, Georg 272, 278
 Schmitt-Rottluff, Karl 306
 Schmoll gen. Eisenwerth, J. A. 200 (Hrsg.)
 Schneider, Reinhold 38
 Schönberger, Arno 99
 Schöne, Wolfgang 77, 78
 Schrade, Hubert 29, 41, 55
 Seckel, Dietrich 189 (Hrsg.)
 Sigg, Hermann Alfred 246, 331
 Soehner, Halldor 99, 134
 Souchère, Dor de la 118
 Soulages, Pierre 305, 309
 Spear, Richard E. 210
 Spitzweg, Carl 285
 Sponagel, Kurt 297a
 Stamm, Rudolf 74
 Stettler, Michael 243
 Stridbeck, Carl Gustav 82
 Stuck, Franz von 235
 Sweerts, Michael 190
- Taeuber-Arp, Sophie 295
 Tàpies, Antoni 312
 Terbrugghen, Hendrick 89
 Tiepolo, Domenico 171
 Tiepolo, Giovanni Battista (auch Giam-
 battista) 20, 61, 85, 133, 171, 184, 188,
 192, 197, 203
- Tintelnnot, Hans 21
 Tintoretto (Jacopo Robusti) 7, 30, 101, 125,
 180
 Tizian (Tiziano Vecellio) 79
 Tolnay, Charles de 17, 183, 258
 Tour, Georges de la 215
- Uccello, Paolo 46
 Unbekannter Meister, Anfang 15. Jh. 292
 Unbekannter Meister, Mittelfränkisch (?),
 frühes 16. Jh. 309
 Unbekannter Meister, Oberitalienisch,
 um 1440 309
 Uspenskij (Ouspensky), Leonid 41
- Valjaveč, Fritz 28 (Hrsg.)
 Vallotton, Félix 329
 Velázquez, Diego 102, 118
 Velde, Henry van de 327
 Veneziano, Domenico 46
 Venturi, Lionello 110
 Veronese (Paolo Caliari) 132, 168, 171, 259
 Villon, Jacques 317
 Vittoria, Alessandro 168
 Vöge, Wilhelm 91
 Vogt, Adolf Max 84
 Vogt-Göknil, Ulya 23, 32, 41
 Volbach, W. F. 152
 Voss, Heinrich 235
 Voss, Hermann 88, 137, 155, 182
 Vuilamy, Gérard 293
 Vuillard, Edouard 245
- Wagner, Hugo 297b
 Walker, John 79
 Wehrli, René 246
 Weise, Georg 216
 Welti, Albert 311
 Weyl, Ellen 251
 Wiemken, Walter Kurt 314
 Wittel, Gaspar van 163
 Wölfflin, Heinrich 130, 135, 169
 Wols (Wolfgang Schulze) 295
 Württenberger, Franzsepp 87
- Zeri, Federico 265 (Hrsg.), 277
 Zurbarán, Francisco 143